

# ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

1

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## การจัดองค์ประกอบภาพ

กระบวนการในการจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ในภาพภาพหนึ่ง หากคุณรู้สึกว่ามีบางอย่างขาดหายไป ปัญหาอาจอยู่ที่การจัดองค์ประกอบในภาพ การจัดองค์ประกอบภาพที่ถูกต่อนั้นไม่มีค่านิยามแบบเฉพาะเจาะจง ภาพที่ถ่ายจากตัวแบบเดียวกันอาจให้ความรู้สึกที่ต่างกันอย่างสิ้นเชิง ขึ้นอยู่กับหลายปัจจัย จะต้องมีความเข้าใจพื้นฐานสำหรับการจัดองค์ประกอบ และใช้องค์ประกอบแบบต่างๆ ให้สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการถ่ายภาพ



PHOTOGRAPHER: WITTAWAT YUTTHAGONG  
facebook.com/w.yutthagong

2

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## การถ่ายภาพบุคคล Portrait

อาจพูดได้ว่าภาพบุคคล เป็นภาพที่พบเห็นได้บ่อยที่สุด โดยการถ่ายภาพคนควรแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ หรืออากัปกิริยาต่างๆของแบบ ซึ่งสามารถถ่ายได้อย่างหลากหลายขึ้นกับลักษณะองค์ประกอบของภาพ และเหตุการณ์นั้นๆ



3

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา



- Portrait



4

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## วงศ์ประกอบการถ่ายภาพบุคคล

การถ่ายภาพบุคคลไม่ได้มีกฎตายตัวว่าจะต้องวางองค์ประกอบไว้ตรงไหน มีข้อแนะนำเกี่ยวกับการถ่ายภาพบุคคลที่มุมมองต่าง ๆ เช่น การถ่ายภาพบุคคลแบบไม่เต็มตัว ไม่ควรตัดภาพที่เป็นบริเวณข้อต่อของร่างกาย เช่น ข้อศอก ข้อเข่า เอว ข้อเท้า เพราะจะทำให้ภาพดูขาด ๆ ไป



5

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## ฉากหลังเป็นอย่างไร

ฉากหลังสำหรับภาพบุคคลเป็นไปได้อย่างไร ตั้งแต่ ฉากหลังสีพื้น สถานที่หรือแม้แต่วัสดุเรียบ ๆ ที่เป็นพื้นผิวทั่วไป สำหรับฉากหลังพื้น ๆ



6

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

ฉากหลังเป็นสถานที่ต่างๆ



7

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

ฉากหลังเรียบ ๆ



8

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## แสงกับการถ่ายภาพบุคคล

แสงด้านข้าง



แสงจากด้านหน้า



แสงจากด้านหลัง



9

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## ตาใส่ทุกอย่างก็ใส

ภาพบุคคลที่ตาของแบบชัดเจนเป็นประกาย เราจะรู้สึกว่า ภาพนั้นคมชัด



10

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## ประเภทของภาพบุคคล

ภาพเดี่ยว การถ่ายภาพเดี่ยว เรามักถ่ายให้ตัวแบบดูเด่นกว่าองค์ประกอบอื่นๆ ในภาพ  
ทำได้โดยการใช้เทคนิคชัดตื้น ทำทางการโฟกัสทำก็เป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญ



11

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## ภาพหมู่

ภาพหมู่เป็นภาพที่บอกความรู้สึกต่างๆ ทั้งสนุกสนาน อบอุ่น เป็นมิตร



12

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา



การควบคุมระยะชัดของภาพ เพราะเมื่อมีบุคคลมากกว่า 1 คน ในภาพ และยืนเหลื่อมล้ำ ไม่อยู่ในระนาบเดียวกัน อาจทำให้บางคนชัด บางคนไม่ชัด



13

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## ภาพแนว Life

เป็นภาพที่สามารถหาได้รอบตัว ไม่ว่าจะเป็นใคร ทำอะไร ที่ไหน หรือแม้กระทั่งวัตถุสิ่งของก็ถ่ายในแนว Life ได้เช่นกัน ภาพแนวนี้ต้องการการสื่อสารที่ชัดเจนกับคนดูภาพ ดังนั้นการกำหนดจุดประสงค์ของภาพ เราต้องวางแผนจึงจะสามารถช่วยได้



14

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

- ภาพแนว Life



by Witthawat Yutthagosa

15

ถ่ายภาพสายด้วยมือเรา

## Candid

การถ่ายภาพที่ผู้ถูกถ่ายไม่รู้ตัว เป็นภาพที่ให้ความเป็นธรรมชาติและสามารถสื่อถึงเรื่องราวได้เป็นอย่างดี



16

ถ่ายภาพสายด้วยมือเรา



## กฎสามส่วน

หลักการของกฎสามส่วนจะแบ่งภาพออกเป็น 3 ส่วนโดยใช้เส้นสมมติ แล้วนำแบบหรือสิ่งที่น่าสนใจไปวางเอาไว้ยังตำแหน่งของเส้นแบ่งเส้นใดเส้นหนึ่ง



17

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## กฎสามส่วน



18

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

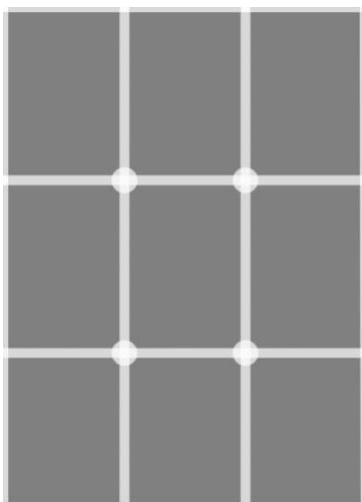
## จุดตัด 9 ช่อง



19

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## จุดตัด 9 ช่อง



by witthawat yutthagosa

20

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

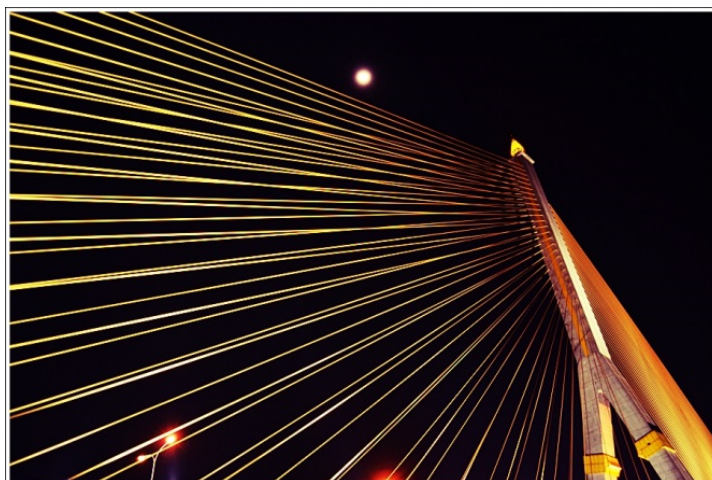
## เส้นนำสายตา



21

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## เส้นนำสายตา



22

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

PHOTOGRAPHER : WITTHAWAT YUTTHAGOSA  
facebook.com/w.yutthagosa

## กฎสัดส่วน 30/70

เพื่อให้ส่วนที่มีพื้นที่น้อยที่เป็นจุดเด่นเป็นจุดสนใจในภาพได้ง่าย



23

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## เล่นกับสัดส่วน

บางครั้งในภาพถ่าย เราไม่สามารถมองออกถึงขนาดจริง ดังนั้นเราสามารถใช้อ้างอิงของบางอย่างที่เป็นขนาดมาตรฐานใช้ในการเปรียบเทียบได้



24

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## เล่นกับสัดส่วน

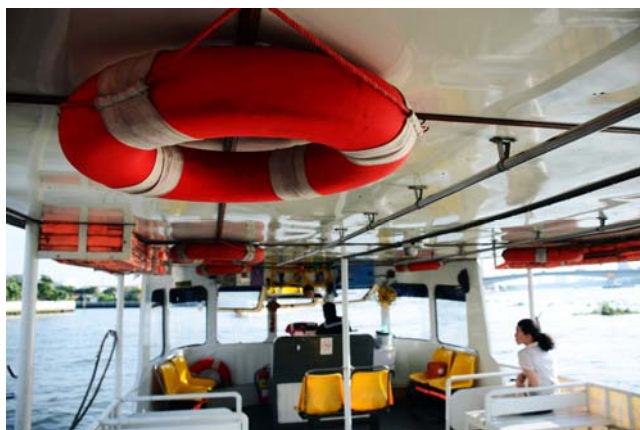


25

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## ใช้ฉากหน้าไปหาแบบ

การนำสายตาโดยใช้ฉากหน้าไปหาแบบ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้กับภาพมากมาย  
หลายประเภทไม่ว่าจะเป็นภาพบุคคล หรือภาพวิว



26

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

### ฉากหน้าไปหาแบบ



27

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

### รู้จักกับระดับสายตา

ระดับสายตาหรือมุมมองในทางศิลปะแล้วจะแบ่งออกเป็น 3 แบบคือ มุมมองปกติ (Normal View) มุมสูง (Bird Eye View) และมุมต่ำ (Ant View) ซึ่งในแต่ละมุมมองนั้นจะให้ภาพออกมาแตกต่างกัน อารมณ์ของภาพไม่เหมือนกัน และยังเป็นเทคนิคในการควบคุมฉากหลังอีกด้วย เพราะบางครั้งที่เราสายตาปกติอาจจะได้จากหลังที่รกๆ แต่ถ้าเปลี่ยนเป็นมุมก้ม หรือมุมกดลงก็จะได้จากหลังที่ตึ๋น

28

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา



### มุมมองปกติ (Normal View)



29

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

### มุมสูง (Bird Eye View)



30

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

- มุมสูง (Bird Eye View)



31

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

### มุมต่ำ (Ant View)



32

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## เทคนิควงลอดช่อง

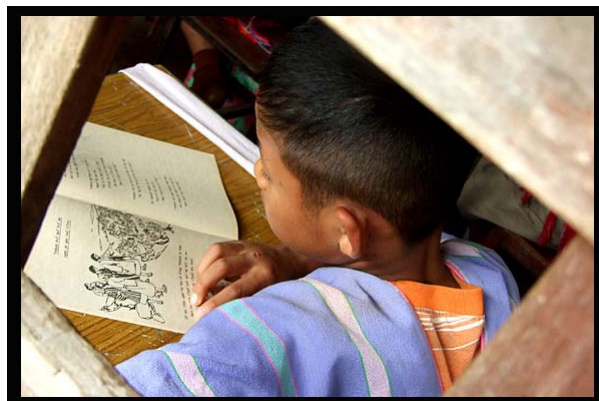
ถ่ายวัตถุหลักของเราลอดตามช่อง หรือรูต่างเพื่อให้ช่องนั้นนำสายตาไปยังวัตถุที่อยู่ในช่อง ยิ่งถ้าหากตรงบริเวณช่องมีแสงแล้วก็จะช่วยให้ภาพหรือแบบต่างๆ โดดเด่นมากยิ่งขึ้น



33

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## เทคนิคมองลอดช่อง



34

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## เทคนิคภาพเงาสะทอน

เงาสะทอนน้ำ หรือเงากระจกเป็นเทคนิคหนึ่งที่ทำให้ภาพมีจุดสนใจได้ไม่ยาก ยังสามารถใช้กระจก เพื่อช่วยในการจัดองค์ประกอบภาพแทนที่จะถ่ายในมุมด้านหน้าหรือมุมปกติ การใช้กระจกจะทำให้ได้มุมมองใหม่ๆ ในการนำเสนอภาพ



35

ถ่ายภาพสะท้อนกระจก

## • เทคนิคภาพเงาสะทอน



36

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## สะท้อนกระจก



37

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## สมดุลง่ายๆ

สมดุเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของการถ่ายภาพ สมดุลแตกต่างจากการวางตำแหน่งวัตถุไว้ตรงกลาง คือ การจัดวางองค์ประกอบให้สมดุล



38

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา



## สมดุลซ้ายขวา



39

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

## เล่าเรื่องในทิศทางเดียวกัน

การเล่าเรื่องราวต่างๆ ในภาพในทางเดียวกันนั้นเป็นเรื่องที่ต้องคิดไว้ก่อน บางครั้งแบบหรือสิ่งที่ต้องการนำเสนออาจจะไม่ได้อยู่ในทิศทางเดียวกัน หรือบางครั้งอยู่ในระนาบเดียวกันพอดี การเลือกมุมจึงเป็นสิ่งสำคัญในเทคนิคนี้



40

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา



- เล่าเรื่องในทิศทางเดียวกัน



41

ถ่ายภาพสายด้วยมือเรา

## ต้นทาสีสัญลักษณ์ Sign

เป็นชั้นเชิงการเล่าของช่างภาพที่ดูมีไอเดียในภาพอยู่ด้วย มีมุมมองที่แหลมคมจับจ้องสัญลักษณ์ต่าง ๆ กันนำมาเล่าในภาพให้ผู้ดูภาพได้มีส่วนร่วม ในการใช้ความคิดสร้างสรรค์ว่านี่เป็นสัญลักษณ์อะไรบางอย่างที่เกี่ยวข้อกับเรื่องราวในภาพ



42

ถ่ายภาพสายด้วยมือเรา

PHOTOGRAPHER : WITTHAWAT YUTTHAGOSA  
facebook.com/w.yutthagosa

- ค้นหาสัญลักษณ์ Sign



43

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา

- ค้นหาสัญลักษณ์ Sign



44

ถ่ายภาพสวยด้วยมือเรา



คนเรามองภาพสวยไม่เหมือนกัน และช่างภาพแต่ละคนก็จะมี ความชำนาญถ่ายภาพในแนวที่ไม่เหมือนกันไม่มีคำว่า ผิด ในโลกของจิตนาการเพียงแค่เราพอใจกับภาพถ่ายของเรา เท่านั้นก็พอ